



JUGUETE ROTO 3PO



maestro ataca!!!

Y tres payasos hacen el ESPECTÁCULO, donde desvelan enigmas circenses, secretos de un circo sin carpa, un circo sin pista, un circo sin decoros... ¿Nadie se preguntó que hay detrás de la nariz de un payaso? Estos tres juguetes rotos si. Sólo es crear situaciones de humor en no hacer gracias, es malabarear una danza poética, es una oda a todos eso grandes maestros que dejaron huella en este gremio del humor, es también una oda a esta profesión y al esfuerzo que conlleva.

Malabaristas, acróbatas, equilibristas, un circo sin pista... Pasen y vean...

JESÚS VELASCO



En 2011 inicia su preparación en técnicas de circo y clown en la asociación “manicómicos” (A Coruña). En 2012 entra a formar parte de la escuela de circo “Circonove” (Santiago de Compostela), como becario, donde recibe clases de diferentes disciplinas de circo. Desde el año 2013 y hasta la fecha, continúa sus estudios en la escuela de formación profesional “Carampa” (Madrid), perfeccionando la técnica en: teatro, danza, acrobacia, malabares; siendo ésta última su especialidad. Es en esta escuela donde se forma la compañía “Pass & company”, ganadora del “Talent Madrid” en la disciplina de circo y artes alternativas, que trabaja creando e innovando con las diferentes técnicas adquiridas por cada uno de sus componentes.

MIGUEL ÁNGEL BARRETO



Empezó su carrera artística como malabarista callejero en el año 2011, desde el comienzo le entusiasmo la práctica y el seguir mejorando su arte.

Ha participado en festivales de circo desde el año 2012, investigando con los malabares para formar su propio estilo, en el año 2013 formó un grupo con estudiantes universitarios para integrar el circo a la universidad, desde entonces practica varias disciplinas dentro del circo: acrobacia, danza, teatro .

Para integrarlas con lo que es una puesta en escena con malabares. Ingresa a una escuela preparatoria en Bogotá Colombia (Circo ciudad), donde mejora su calidad como interprete y ganas de salir a escena. Y este es el camino que lo llevo hasta Carampa escuela de formación profesional en circo para crear una compañía (Pass & Company) y luchar por hacer lo que le gusta y compartirlo con el público.

NEBUR FRICK



Empezó en el mundo del circo con 14 años por juego, aprendiendo autodidactamente la disciplina del malabar, desde los 16 años trabajando para distintas compañías de animación y pasacalles. Con 17 fundó una asociación juvenil donde empezó a mover sus propios proyectos o sus primeros shows, también empezó a formarse con grandes profesionales como Hernán Gené, Vasily Protsenko, Gabriel Chamé, José Piris... Desde esa fecha hasta hoy, siempre fue un aprendizaje constante tanto teatral como circense o en el mundo de la magia. Ahora sus especialidades son equilibrios sobre monociclo o rulo, malabares y magia.

Actualmente formado en Carampa y orgulloso de formar parte de Pass & Company y de haber ganado el premio Talent Madrid en la disciplina de circo.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Miguel Muñoz Segura.

Reparto: Jesús Velasco, Miguel Ángel Barreto y Nebur Frick

Escenografía: Jesús Velasco.

Vestuario: Pass & Company.

Grabación y edición: Esther Kiras.

Fotografía: Esther Kiras y Ramón Carretero.

Producción: Rubén Burgos.

Diseño gráfico: Bernardo Ballesteros.

FICHA TÉCNICA

Duración: 50 min

Espacio: 8m ancho, 7m largo y 5m de altura

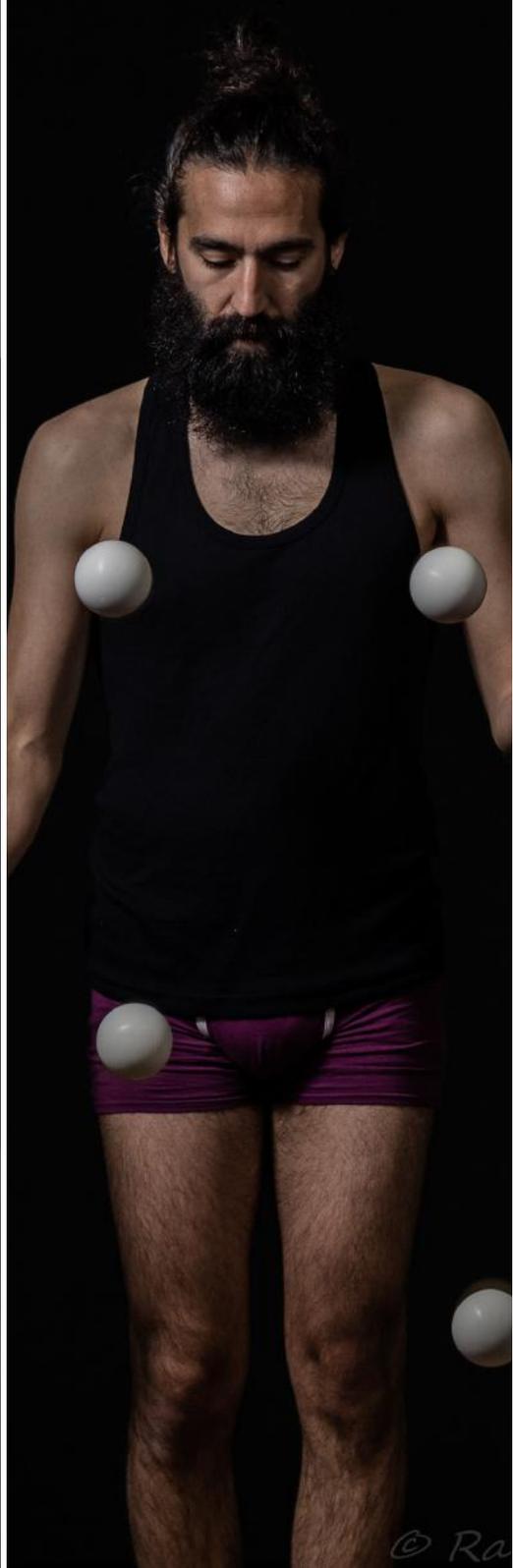
Género: Teatro y circo.

Para todos los públicos.

Tiempo de montaje: 1 hora y 30 minutos.

Tiempo de desmontaje: 1 hora.





© Ra

NECESIDADES

Camerino con espejos y agua.

Escena lisa y allanada.

Equipo de sonido adecuado al espacio y colocado a menos de 35 metros.





PASSANDCO.WIX.COM/PASSANDCO

PASSANDCO@OUTLOOK.ES

607 858 580
606 724 305
639 509 682

